

L'OFFICIEL

PARIS

N°16

HORS-SÉRIE DESIGN

DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS
WWW.LOFFICIEL.COM

— 2018/2019 —

PLUS DE
10
GRANDES
TENDANCES
DE L'ANNÉE

130
ÉDITEURS
DE MEUBLES

60
DESIGNERS
INDÉPENDANTS

10
ÉCOLES
20
EXPOSITIONS

BILINGUAL EDITION

TOUTES
LES
NOUVEAUTÉS



ISSN : 0030.0403



Alias

FR Les Palomba travaillent le chic brillant, une ligne claire imprégnée fifties où rien ne dépasse. Prolifique Patrick Norguet, le plus italien des designers français (entendre une forme de *métier*, à la manière de Piero Lissoni ou Patricia Urquiola), ici avec un fauteuil coque plus libre, un piétement évoquant la main préhensile, une réception forte et amicale ; une deuxième chaise, plus aisément associée au bureau, enveloppe gracieuse comme si elle se trouvait seulement posée sur un piétement d'une apparence de dessin très simple ; même piétement corbeille, très dessiné cette fois (le détail séduisant est aussi celui qui prend le risque de la fatigue), chrome et lignes liquides, accent structurel pour un canapé aux coussins ravioli, une ligne élégante ; une chaise de jardin en acier, enfin, entre sculpture Bertoia et la tradition balnéaire de décennies précédentes. Avec Mario Trimarchi et quelques opportunistes propositions qui associent deux mouvements — les facettes et le béton brut, louchant vers la variante topographique (terrain ancien) et la comète sur pieds, le prototype brut de fonderie —, le doute ne cesse de planer sur les usages comme sur la contribution sensible d'ailleurs : les termes de l'échange ne paraissent pas absolument respectés.

ENG The Palomba work in shiny chic, a bright line impregnated by the 50s, without a hair out of place. The prolific Patrick Norguet, the most Italian of French designers (he has a *métier*, in the way of Piero Lissoni or Patricia Urquiola), here with a freer shell-armchair, its base evoking a prehensile hand, a strong and friendly reception; and his second chair, more easily associated with the office, in a gracious envelope as if only balanced on its base, whose design appears deceptively simple; the same crowfoot base, very designed this time (the seductive detail is also the one that risks tiredness), chrome and liquid lines, structural accents for a couch with ravioli cushions, an elegant line; a garden chair in steel, finally, between a Bertoia sculpture and the seaside tradition of decades past. Mario Trimarchi, in a few opportunist propositions associating two movements — facets and brute concrete, squinting toward the topographic (ancient territory) and the footed comet, the brute foundry prototype — doubt lingers over its use and its sensitive value: the terms of the deal do not seem to be completely respected.



Paolo Rizzatto



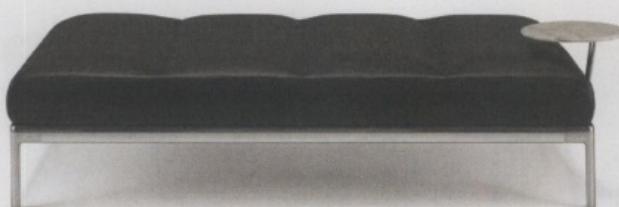
Patrick Norguet



Mario Trimarchi



Alfredo Häberli



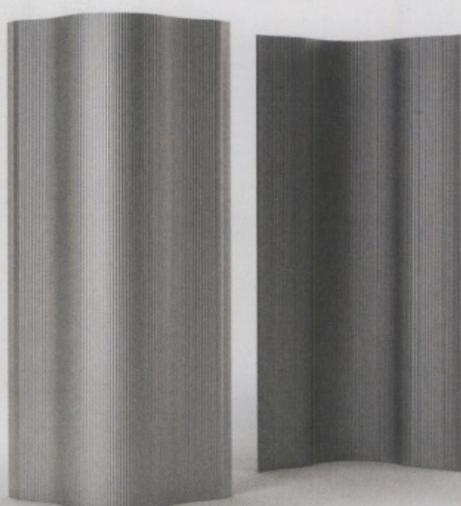
Ludovica & Roberto Palomba



Alfredo Häberli



Mario Trimarchi



Michele De Lucchi



Cappellini



Marc Newson

Alias



Pio Manzù



Lammhults



Börge Lindau & Bo Lindekrantz